

L'ODEUR (théâtre)

*Entre documentaire et fiction,
une mise en valeur engagée du métier de travailleur social*



TEXTE ET MISE EN SCENE REMI PONS

**Interprétation : Simon Duprez Dessin: Tristan Bordmann
Assistanat : Pauline Chevallier Création lumière: Marion Pillé
Création sonore : Maxime Dubuis**

Durée : 1h15

Une production de la Bande Asbl
Soutenue par la compagnie Arsenic 2 ; La Vénérie, centre culturel de
Watermael Boisfort et Le centre culturel Demarkten

Diffusion : Rémi Pons - 0032488587179 - remi.pons@gmail.com // Pauline Chevallier - 0032489340871
- paulinecheval.chut@gmail.com

L'odeur (théâtre), une réalité mal connue

Aujourd'hui des hommes meurent de la rue, encore. On en entend parler la plupart du temps l'hiver, quand le thermomètre descend sous zéro. « *Mais trouvé comment ? Trouvé pourquoi ? Trouvé par qui ? On ne sait pas. Et puis que le froid ça tue, hein... j'ai un peu de mal à l'admettre. On meurt de faim, oui, d'une crise cardiaque, oui, d'overdose. Mais le froid, si t'es en bonne santé, que t'as pas trop d'antécédents, tu t'en sors à peu près.* ».

Au quotidien des travailleurs sociaux accompagnent, bien souvent jusque dans leurs décès, ces hommes et ces femmes brisés. C'est un travail parfois difficile, peu visible ou mal connu, tout à côté d'un monde que peu de gens peuvent regarder et appréhender. C'est un travail fait de rencontres étonnantes, de moments intenses passés avec les gens. Un travail qui demande un engagement fort. Ces travailleurs sont confrontés en première ligne à l'abandon social ainsi qu'à l'absurdité de problèmes structurels qui bien souvent les dépassent. La question de la solitude et de l'isolement dans une société qui refuse la fragilité et qui fabrique de la souffrance sociale, n'épargne pas non plus ces travailleurs.

On le sait, c'est difficile de tenir dans ce métier là.

L'odeur (théâtre) c'est donc un spectacle qui se donne pour nécessité de faire connaître cette réalité, de manière sensible et sans misérabilisme. Un spectacle qui souhaite mettre en lien travailleurs sociaux et spectateurs de tout bord pour briser l'isolement.

L'odeur (théâtre), une écriture du réel

Tout a commencé, il y a quelques années, autour de discussions informelles que Rémi a régulièrement avec un ami travailleur social. Les récits de son ami étaient particulièrement forts, parfois drôles et même invraisemblables. C'est à partir de là que Rémi écrit, avec ce sentiment dérangeant que quelque chose ne tourne pas rond : cette nudité au vu et au su de tout le monde. Il écrit une fiction, pour un acteur : **le récit d'un éducateur adressé à un public.**

L'histoire particulière de cet éducateur demande rapidement d'autres voix. La fiction rappelle le documentaire, Rémi et Pauline, son assistante, vont donc à la rencontre de nombreux travailleurs sociaux, qui acceptent avec sincérité de livrer le quotidien de leur travail.

Ces voix sont intégrées au texte.

SYNOPSIS

Anouar, le sans-abri, est mort. Le travailleur social se lève comme tous les jours. Va partir au travail. Il doit aussi vivre avec cette absence. Continuer son travail, avec les autres. Comme à chaque fois qu'il y a un mort. Il cherche à tenir, encore, trouver du sens, y croire... Mais cette fois, c'est trop. Cette fois, tout a un sale goût. Cette absence l'envahit. Les mots sortent. Le travailleur raconte.



Teaser : <https://vimeo.com/97438688>

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/121662939>
<https://vimeo.com/119934533>
<https://vimeo.com/122295619>

Extrait du son documentaire : <https://soundcloud.com/odeur-th-tre>

Diffusion : Rémi Pons - 0032488587179 - remi.pons@gmail.com // Pauline Chevallier - 0032489340871 - paulinecheval.chut@gmail.com

LE PROJET ARTISTIQUE

Sur scène, L'odeur (théâtre) est une fiction, via l'histoire particulière d'un travailleur social. La pièce est aussi un documentaire, via la voix de travailleurs sociaux que nous avons enregistrée et qui est diffusée en direct. Nous avons aussi choisi le dessin qui est réalisé et projeté sur la scène, aussi en direct.

La fiction, le théâtre de l'éducateur

L'acteur, c'est le travailleur social. Il est là, simplement sur scène et s'adresse de manière directe au spectateur, avec une grande proximité. L'acteur interpelle le public, lui parle comme à un confident, le rend témoin du quotidien de son travail, avec franchise et sans pathos.

Le dessin

Sur un écran blanc en fond de scène, sorte de grande fenêtre, des paysages, des silhouettes, des visages, apparaissent, se transforment et s'effacent. Ces dessins évoluent dans un mouvement quasi continu. Le dessinateur joue littéralement avec l'acteur qui peut rentrer et sortir de l'image à sa guise. Cette matière qui ouvre l'imaginaire offre un support visuel aux voix documentaires.

Un théâtre documentaire

C'est l'acteur lui-même qui lance depuis un enregistreur les voix documentaires des différents travailleurs sociaux interviewés. Sous le bureau de l'éducateur, une enceinte diffuse le témoignage de ces travailleurs sociaux qui poursuit le récit de l'éducateur. Ils sont assistants sociaux dans des centres de première ligne, infirmières de rue, éducateurs de rue, travaillent dans des centres d'accueil de nuit. Ils nous parlent de leur métier, des conditions dans lesquelles ils l'exercent, de leur structure, des liens qu'ils ont avec les autres structures, du travail avec les sans abris, de moments marquants, très humains.

Ces trois ingrédients permettent, en partant de l'expérience intime de cet éducateur, de révéler toute l'étendue du drame social qui se déroule aujourd'hui.



Diffusion : Rémi Pons - 0032488587179 - remi.pons@gmail.com // Pauline Chevallier - 0032489340871 - paulinecheval.chut@gmail.com

PUBLIC

A partir de 15 ans.

L'odeur (Théâtre) s'inscrit dans plusieurs réseaux de diffusion :

- Un réseau artistique professionnel constitué de théâtres, de centres culturels et autres institutions.
- Un réseau de structures sociales constitué d'associations, d'institutions sociales, de collectifs citoyens
- Un réseau pédagogique pour des étudiants, des formations ou des séminaires et conférence.

La pièce s'inscrit dans un processus d'échanges et de réflexions avec l'ensemble des spectateurs. Il est possible d'organiser des soirées thématiques avec des professionnels du secteur en aval et en amont de la représentation.

A Bruxelles, il nous est ainsi arrivé d'organiser une rencontre avec le Collectif des Morts de la Rue à l'issue du spectacle. Les échanges qui en sont sortis étaient particulièrement riches et engagés.



Diffusion : Rémi Pons - 0032488587179 - remi.pons@gmail.com // Pauline Chevallier - 0032489340871 - paulinecheval.chut@gmail.com

PRESENTATION DE L'EQUIPE

Rémi Pons est complètement fasciné par la démarche documentaire, dans le sens où écrire devient une prolongation des paroles qui pratiquent le monde et le forgent. Au fil des circonstances, probablement aussi du fait de son histoire personnelle, il a ainsi peu à peu choisi d'investir le champ du travail social dans son écriture et ses recherches. Du côté radiophonique, il est en train de finaliser la réalisation de sa troisième émission : un documentaire sur le Collectif des Morts de la Rue de Bruxelles. La première émission porte quant à elle sur le travail effectué par Fernand Deligny avec des enfants autistes dans les années 1970, et la seconde, une fiction, raconte l'enterrement d'un sans-abri. Du côté du théâtre, c'est pour le moment *L'odeur (théâtre)* qui tient lieu de projet phare dans sa démarche de création.

- *Au pied de l'arbre*, bientôt en écoute sur les ondes.
- *Radeaux dans la montagne* : <https://soundcloud.com/la-bande-asbl/radeaux-dans-la-montagne>
- *L'odeur (radio)*, prix SACD 2014 de la fiction radiophonique : <https://soundcloud.com/la-bande-asbl/lodeur-radio>

Simon Duprez est acteur. Il a été formé au TNS. Au théâtre, il a travaillé avec Claude Régy, Catherine Anne, Joël Jouanneau, Isabelle Pousseur, et plus récemment avec Paul Camus et Guillemette Laurent. Il donne aussi sa voix pour de nombreuses dramatiques radios de Radio France, dont la plus récente est une adaptation du *Rouge et le noir*. Il a rencontré Rémi sur sa précédente création radiophonique : *L'odeur (radio)* ; et c'est avec un grand plaisir qu'il a accepté de faire un quasi seul en scène sur *L'odeur (théâtre)*.

Tristan Bordmann est un touche-à-tout de l'image. Formé initialement aux Beaux Arts, il se dirige plutôt vers l'image animée, se forme à la caméra pellicule, et devient par la force des choses chef opérateur. Il tourne ainsi notamment *L'été de Giacomo*, d'Alessandro Comodin, qui remporte un Léopard d'or au festival de Locarno. Il réalise aussi ses propres films de manière indépendante. Il édite bientôt un projet de bande-dessinée, propose des affiches pour des concerts punks, et illustre des articles pour Article 11. En dessinant en direct, *L'odeur (théâtre)* devient pour lui un nouveau champ d'expérimentation.

Pauline Chevallier est diplômée de l'INSAS en section mise en scène en 2010. Elle cherche à inventer un théâtre tout terrain qui tente de se rendre là où la culture ne va pas. En 2008, elle monte *La chute* de Biljana Srbljanovic, une satire politique acerbe en dehors des murs du théâtre. Elle poursuit alors son travail théâtral par de multiples interventions dans des milieux marginalisés avec des structures tel qu'ATD quart monde, Zinneke Parade, et des maisons de jeunes à Bruxelles. En parallèle, elle s'attèle depuis 2009 à la réalisation documentaire et s'intéresse essentiellement aux questions sociales liées à la précarité. Elle assiste Rémi depuis maintenant trois ans, également sur le projet documentaire *Au pied de l'arbre*.

Marion Pillé se forme au Cours Florent puis à l'INSAS (diplômée en 2012). En lumière, elle se forme auprès de Florence Richard (R.W. *Dialogues 1 & 2* et *Continent Kafka* de Pascal Crochet). Depuis 2013, elle signe la lumière de : *Le Dictateur* (collectif 6414) ; *Comment faire est la question des enfants sans noms qui parient sur le vide* (Sarah Antoine et Céline Rallet) ; *Synovie* (Jessica Gazon et Thibaut Nève, lumière co-créée avec Julie Petit-Etienne) ; *L'odeur* (Rémi Pons). Elle collabore sur plusieurs projets en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle mène une recherche personnelle sur l'univers concentrationnaire à travers le texte de Germaine Tillion : *Le Verfügbar aux Enfers*.

Maxime Dubuis diplômé de l'IAD en section son, est un bricoleur sonore. Il compose autant pour le cinéma que pour le théâtre des univers étonnants. Il travaille notamment avec Marie Denys, sur le spectacle *L'enfant poussé tordu*, et collabore maintenant depuis trois ans avec Tristan Bordmann pour qui il compose la bande son de ses films. Ingénieur du son, il participe à de nombreux projets de fiction et de documentaire. Passionné de musique alternative, il a lui même deux formations punks et réalise de nombreux enregistrements et mixage pour d'autres formations.



Diffusion : Rémi Pons - 0032488587179 - remi.pons@gmail.com // Pauline Chevallier - 0032489340871 - paulinecheval.chut@gmail.com

CONDITIONS TECHNIQUES

Pour pouvoir accueillir ce spectacle les **conditions minimums** nécessaires demandées aux lieux qui nous accueillent sont :

- Un plateau de 5m d'ouverture au minimum sur 6m de profondeur minimum.
- Une possibilité d'accroche pour des projecteurs et des éléments scéniques.
- Une installation électrique qui nous permettent de fonctionner avec 24 circuits lumière.
- Une paire d'enceintes amplifiées.
- 2 services de montage et 1 service de démontage

Pour avoir accès à la **fiche technique** ou pour tout renseignement sur les conditions techniques, contacter :

Marion Pillé
+(0032) 4 79 130 977
marion.pille@insas.be

CONTACT DIFFUSION

Rémi Pons
+(0032) 4 88 587 179
remi.pons@gmail.com

Pauline Chevallier
+(0032) 4 89 340 871
paulinecheval.chut@gmail.com

L'équipe de L'odeur (théâtre), est disponible à partir de mars 2016.

Pour tout renseignement concernant les tarifs, n'hésitez pas à contacter, Rémi Pons ou Pauline Chevallier. Si vous désirez plus d'une représentation, le prix est dégressif.

L'odeur (théâtre) bénéficie des tournées **Art&Vie**.

Crédit photographique : Thibault Coeckelberghs

Diffusion : Rémi Pons - 0032488587179 - remi.pons@gmail.com // Pauline Chevallier - 0032489340871 - paulinecheval.chut@gmail.com

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement pour leurs témoignages :

Philippe L. : éducateur spécialisé qui a travaillé pour Notre Dame des sans-abris, centre d'accueil de jour et de nuit situé à Lyon, et qui est à la base de ce récit

Serge S. : éducateur spécialisé qui a travaillé pour Source, centre d'accueil pour sans-abris

Ruben B. : assistant social dans le centre d'accueil de jour Het Hanker.

Bart de W. : assistant social dans le centre d'accueil de jour Chez Nous/Bij ons

Emilie M. : responsable des Infirmiers de Rue

Bert de B. : travailleur de rue chez Diogène

Un merci tout particulier pour leur soutien et leur engagement au **collectif des Morts de la Rue de Bruxelles**